

“温泉印象”开辟新气象

国庆佳节，武义“温泉印象”展厅对社会开放，一场器乐曼妙音乐会和大气高雅温泉房产介绍，吸引了金永武众多嘉宾，仅10月1日就有200多组诚意报名。

“温泉印象”有清亮秀美溪里溪流淌家门口，背靠2000多亩鹿湖山森林公园，熟溪绿道示范段环绕，地处武义温泉小镇核心区，源头温泉奔腾入户，武义旅游核心资源和服务配套充沛亮丽，堪称温泉特色小镇房产。（鄢记）

“温泉印象”鸟瞰图



浙江省篆刻大展有序推进

通讯员 金新华

本报讯 日前获悉，“纪念叶一苇先生诞辰100周年浙江省篆刻大展”工作有序推进。展览由浙江省书法家协会、武义县人民政府主办，浙江省书协篆刻创作委员会、金华市书法家协会、武义县委宣传部、武义县文化广电新闻出版局承办，武义县书法家协会、叶一苇艺术馆协办。目前，大展作品集出版、布展准备等相关工作有序进行，按计划将于温泉节期间在武义县博物馆新馆开展。

另外，浙江省篆刻创作委员会委员及我省知名篆刻家为武义创作的《叶一苇诗词选印谱》50余方篆刻作品已经完成，正在集结出版。

悦园将举办长三角盆景邀请展

记者 鄢子和

本报讯 日前获悉，10月20日至22日，沪江集团武义悦园将举办“盆景中国——长三角地区盆景邀请展暨浙江武义盆景艺术展”，20日上午开幕。本次长三角盆景邀请展是武义第12届温泉节暨第9届国际养博会活动内容之一，由中国盆景艺术家协会和武义县人民政府主办，武义县花卉盆景根石协会和悦园承办。

本次活动对沪江集团来说，也是纪念老武棉投产50周年（1969—2019）的活动前奏，展示老武棉经千禧年改制后，老树抽新枝、历经风雨而茁壮成长的精神风貌。

都说盆景是“立体的画”，是“无声的诗”，将自然山水花木生态内涵浓缩小小盆景中，何其美妙。

金华市开展廉政主题征文

记者 鄢子和

本报讯 近日，金华市纪委和金华市文联联合下文，开展“清廉金华·你我同行”廉政主题征文比赛活动。凡有金华地区户籍人员，或在金华长期工作和学习的人，均可参加此次征文活动。

征文题材和表达形式不限，议论文、微型小说、散文、诗歌诗词等，每篇文章字数控制在2000字内，诗歌诗词总行数控制在100行内。作品内容须结合当前反腐倡廉新形势，突出清廉金华内涵，主题要鲜明，来自生活，贴近生活，可抒情言志，评人论史，写景状物，弘扬廉政文化，涵养清风正气。

征文时间自文件发布到2018年11月10日截稿，作品须为未正式发表的原创作品，征稿严禁抄袭，要注明作者真实姓名和详细通联地址、邮编和联系电话。

电子稿件投jhw432@163.com，标明“廉政征文”字样，纸质稿件投金华市双龙南街801号金华市文联，邮编321000。征文将组织评奖，给予奖励并颁发获奖证书。

《武义古城记忆》出版

记者 鄢子和

本报讯 日前，由武义古城保护建设指挥部策划编辑、知名画家朱志强先生著写的《武义古城记忆》编印出版。出刊该书，说明全县上下在县城旧城改造中，是尊重历史文化、把根留住、保护与建设同步进行的。

武义知名作家鄢东良为该书作序，认为古稀老画家朱志强先生以他经年绘画技艺和沧桑记忆，潜心多年追寻乡愁描绘复原1700多年历史的武义老县城，精神可贵，意义深远。在著写《武义古城记忆》之前，画家已用数年时间心血绘就“武义清明上河图”《民国武义县城风情图》，并著就出版留住乡愁的《过去的乡居生活》，朱志强先生为著写《武义古城记忆》呕心沥血，查阅历史典籍、走访健在老人、反复考证、多维度还原真实古城历史风貌。认为该书是武义古城变迁的活地图，是反映古城商业经济演变的教科书，是古城教育文化追思录，还原了古城风貌的精细标本，留住了武义乡愁的民俗风情画。

全书分古迹、北门路巷、横街



古城东门城墙 朱志强画

巷、壶山上街巷、壶山下街巷、城外街巷六篇编辑，每幅还原图片都有力求准确通俗配文，通读此书就是游历了一座1700多年历史的古城。就步入书壶山上街街巷吧，有壶山街、永丰巷、牌坊脚巷、骑路楼巷、顾宅岐巷、西寺巷、顾宅巷、何宅巷、祝

宅巷、祝宅横巷、上水巷、北狮子巷、酱坊巷、下水巷、叶陈巷、南狮子巷、井徐巷、刘宅巷、大屋里巷、朱何巷、杨家巷等，随便走入其中一条街巷的历史门窗，每块卵石旧砖残瓦会说话，都能感受“城市是石头刻写的史诗”。

方向就住在千岛湖里

□ 鄢子和

达就什么问题也没有了，我人还在参观新安江水库大坝，一起参加过省作协基层骨干培训班的淳安县作协王丰发来信息，说他愿意给我带路看望方向。刚到千岛湖镇开元度假村住下来，王丰就问我安排什么时间去，我说如果他有时间马上去也可以，这样我就在到千岛湖镇的第一时间去看了方向。做淳安某中学总务主任的王丰老兄非常热情，他自己和我一样不会开车，就叫做花木产业的夫人开车，我表达必须顺路买盆兰花上坟，王丰夫人说，据她所知沿途只有一家花店可能还有兰花卖，因为下午4点钟了只能去碰碰运气。仿佛缘分注定，到了那家花店果然有当天最后一盆兰花在等我，这样说来方向等这盆兰花也等了36年了。到了淳安县城湖山公墓，只见从山谷到山顶铺展另一世界的“房地产业”比现实人间同行业一点不逊色，因为前段时间王丰给校友兼诗友邹汉明带过路，我们的寻访可谓轻车熟路。方向墓穴坐落公墓一区四排三十八号，小小墓碑镌刻的临终遗言“想写一首诗”字迹已有些风化，方向之后墓地又经过28年发展已呈现欣欣向荣茫茫无际景象。在生死临界线，我摆放下好兰花和方向说了会悄悄话，表白虽然来迟了，但我心底一直惦记着他，惦记着其他人可能不知道的我们的共同往事。1990年10月19日，方向在淳安县文联宿舍喝农药自杀之后，师友沈泽宜、伊甸、沈健、柯平等赶赴千岛湖哭过，沈泽宜老师的《哀方向》一文写得掏心掏肺惊天地泣鬼神，后来收入山东晋弋自费出版的方向诗集《挽留》和他本人文集。我在1995年写过《睡我对铺的兄弟》等悼文，发表宁波荣荣责编《文学港》杂志和多家晚报。离开墓地时，我们特意拐入公墓管理处办公室查阅了文档记载，方向是当年9月21日进入公墓的，死者单位、死因和政府联系人记录清清楚楚，最多一平米墓穴花了700多元钱，28年前可是将近一年工资呢。

方向貌不惊人，甚至长得有些丑，脸黑且疯长青春痘，胡子稀稀疏疏若有若无，衣着也随意邋遢，

但一进入诗歌激情状态就眉飞色舞，朗诵起来抑扬顿挫感情饱满起伏，至少对我挺有感染力的。他写诗读书都不追求数量，喜欢细嚼慢咽，写一首诗反复朗诵斟酌反复修改，并尽可能考虑与时代潮流的合拍，写一首像一首甚至就成功一首；读书不贪快求多，讲究消化和理解到位并如何派上用场。但尽管如此，我们湖州三年相处的大半日子，他和我一样拘谨内向，不失农家子弟的纯朴憨厚。随着方向写诗名声鹊起，从湖州市文联会刊《南湖》发表处女作，特别是在省文联《东海》杂志和甘肃《飞天》名专栏“大学生诗苑”发表诗歌后，人的性情和行为作风也发生了变化，他在大二时做了我们班班长，大三时做了系学生会主席，人就有些飘起来了。我们在湖州最后时段的疏离，跟彼此的性情追求有关，也有细节的推波助澜。湖州三年我从校图书馆借阅了一千多本中外名著，做了上百万字读书笔记，诗也涂鸦了几百首，但不急于求成，只当人生练笔和铺垫，认为作品不管发不发表，只有思想性和艺术性得到独立独特表达才过瘾。所以我对方向人生和诗歌突飞猛进发展有羡慕没妒嫉，因为我和阿三等以清高自许，叛逆激进得连毕业照都缺席。记得有段时间，方向饭后课余喜欢哼唱《我爱米兰》和《曙光在前头》两首歌，还买了盆兰花精心养护宿舍窗台上，写文章在系黑板报园地赞美它，可养了没多久就被我在一个早晨不小心推窗砸个粉碎。事后我道歉要赔偿重新购盆栽回，他坚决拒绝，我因纯属意外加上当时口袋没钱，这事就拖下来了。快到大三时候，方向和我在一起逛街谈心时间明显少了，但有时因为诗歌激情喷涌还是会情不自禁聚会一起，毕竟湖州很多风物名胜我们是最早一起游历的，他的很多诗歌习作我也曾经是第一个读者和听众。记得大三伊始盛夏一天，晚上在狭小宿舍郁闷难眠，方向和我及桐庐的杨同学等就溜出师专分部，在人民路、骆驼桥、衣裳街、大运河和青年公园等熟地尽情夜游起来。（下转第7版）